



ID: 73092098

13-01-2018



Dá que pensar o desafio a que a pianista Joana Gama se propõe amanhã, sentada ao piano, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. Tocar, ao longo de 14 horas, a obra de Erik Satie *Vexations*. Mais ainda, quando Joana nos diz que em 2016 a tocou, ao longo de 15 horas, em Viseu. A pianista regressa à obra, como quem procura sempre novas respostas (ou perguntas), numa demanda longa, calma, repetitiva. Em 2018, era dos cliques e dos vislumbres rápidos, Joana Gama está a desacelerar o ritmo, a ser acompanhada por es-

**Pé de página  
Tocar Satie  
como quem  
inverte o ritmo  
do mundo**

pecialistas em nutrição e forma física, para tocar piano. Este é um dos temas deste *Mais Artes*, que mergulhou em outras belas histórias – como a do quadro *Terramoto 1755*, que a partir de dia 18 está sob os holofotes do Museu de Arte Antiga, depois de ter sido restaurado; ou a dos Ballets Russes que há um século fizeram uma escala prolongada em Lisboa. Também espreitámos o musical para inglês ver (mesmo) onde português também é bem-vindo. Boas leituras.

MARINA ALMEIDA